

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Kompozycja i aranżacja								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Instrumentalistyki jazzowej/Wokalistyki jazzowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie, egzamin po IV semestrze		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
				Semestr II	2		1,2			2
				Semestr III	2		1,2			2
				Semestr IV	2		1,2			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie, egzamin po IV semestrze				100	
Semestr II		50	20	30						
Semestr III		50	20	30						
Semestr IV		50	20	30						
Razem:		150	60	90	Razem				%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)					K_W01	CP		
	2.	Zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji w zakresie podstawowym					K_W03	CP		
	3.	Zna rolę harmonii jazzowej i potrafi ją stosować w projektach muzycznych					K_W04	CP		
	4.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz piosenki					K_W05	CP		
	5.	Zna podstawowe metody analizy dzieła jazzowego					K_W06	CP		
	6.	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej pracy twórczej					K_W07	CP		
	7.	zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej					K_W13	CP		
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę z zakresu technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej					K_U01	CP		
	2.	Posiada umiejętność wybierania obszarów twórczych zgodnych z osobistymi preferencjami					K_U06	CP		
	3.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej					K_U10	CP		
	4.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej i rozrywkowej na podstawie ich cech charakterystycznych dla tych gatunków podczas słuchania poszczególnych utworów					K_U11	CP		
	5.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy fragmentu muzyki na podstawie ścieżki dźwiękowej					K_U12	CP		
	6.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną					K_U13	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Zna istotę analizy konkretnych przykładów muzycznych, Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01	CP		
	2.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych, Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji					K_K02	CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów					K_K04	CP		
	4.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych					K_K06	CP		
	5.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy twórczej					K_K07	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr III	- Kompozycja i aranżacja w oparciu o system dur-moll - Obszar oraz narzędzia kompozytora i aranżera - Elementy formy w strukturach kompozycji - Faktura w strukturach aranżacji i kompozycji - Czytelność i jednoznaczność zapisu nut - Linie melodyczne w kompozycji - Harmonizacja melodii - Tworzenie współbrzmień z melodią - Plany aranżacyjne w kompozycji - Akordy jako akompaniament - Budowa konstrukcji harmonicznch - Zapis symboliczny harmonii - Szkic kompozycji i aranżacji - Układ fortepianowy kompozycji		30
Seemstr III	- Edycja komputerowa - Elementy techniki komponowania i aranżowania - Partytura i głosy - Etapy pracy nad kompozycją - Układ blokowy w aranżacji - Układ półotwarty i otwarty - Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej - Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej - Sekcja saksofonów - Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek - Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych - Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych - Groove w rytmach tanecznych - Muzyka latynoamerykańska - Samba i bossa nova. Komponowanie i aranżowanie		30
Semestr IV	- Muzyka filmowa - Muzyka teatralna - Musical - Muzyka użytkowa. Muzyka do reklam - Kompozycje wokalne: ballada jazzowa, foxtrot, piosenka aktorska, piosenka poetycka - Folklor w muzyce jazzowej i rozrywkowej - Muzyka religijna. Gospel, oratorium, kolęda - Rap w muzyce jazzowej - Big band. Zalety i trudności aranżowania na większą obsadę instrumentów - Analiza partytur orkiestrowych - Analiza brzmienia instrumentów big bandu na podstawie nagrań - Aranżowanie i komponowanie na big band - Aranżacja utworów wokalno-instrumentalnych z udziałem big bandu - Prezentacja dokonań twórczych - egzamin		30
Razem liczba godzin:			90

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.

3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.
----------	--

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.